

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
МО учителей русского языка,
литературы, истории,
обществознания
протокол № 1 от 28.08.2018

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №17»
№ 146/01-11 от 31.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЧИНЕНИЕ.ЗАКОНЫ И СЕКРЕТЫ
МАСТЕРСТВА»**

Возраст учащихся: 16 - 17 лет

(срок реализации 1 год)

Составитель:
Никитина Юлия Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы,
высшая квалификационная категория

г. Череповец

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
 2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.;
 3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
 4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
- Направленность программы:* социально-педагогическая.

Цель программы: совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи курса:

- расширить знания учащихся о технике написания творческих работ;
- побудить учащихся к внимательному чтению художественной литературы;
- обучить умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе.

Сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в Интернете – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Программа рассчитана на учащихся 16 - 17 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Программа курса рассчитана на 30 часов (1 час в неделю). Предполагаемое количество учащихся в одной группе – 8-10 человек. Занятия предполагают комбинированный характер: включают в себя теоретическую и практическую часть. Ведущей формой организации занятий является групповая. Также во время занятий осуществляется индивидуальный, дифференцированный подход к детям, возможно осуществление парной деятельности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- уметь оперировать при анализе теоретико-литературоведческими понятиями и терминами;
- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы:

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы работы
		Всего	Теория	Практика	
1, 2	Требования к сочинению: соответствие теме, аргументированность, самостоятельность мышления, стилевое единство, выразительность.	2	1	1	Лекция. Практикум.
3	План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
4	Типы сочинений.	1		1	Практикум
5,6	Типы вступлений. Типы вступлений к разным темам.	2	1	1	Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности Практикум
7	Тип сочинения – характеристика одного литературного героя.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
8	Редактирование черновика сочинения. Рецензия.	1		1	Практикум.
9	Тип сочинения – сравнительная характеристика.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности

10	Рецензия на работу товарища.	1		1	Самостоятельная работа
11	Тип сочинения – речевая характеристика персонажа.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
12	План сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала.	1		1	Практикум
13	Сочинение – анализ эпизода.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
14	План анализа эпизода, подбор фактического материала.	1		1	Самостоятельная работа
15	Сочинение – характеристика образа автора.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
16	План сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала.	1		1	Практикум
17, 18	Сочинение – характеристика лирического героя.	2	1	1	Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности Самостоятельная работа
19	Сочинение по теме литературного произведения.	1	1		Лекция
20,21	Определение темы прозаических и стихотворных произведений.	2		2	Практикум
22	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
23	Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.	1		1	Самостоятельная работа
24	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы произведения.	1	1		Лекция
25	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
26	Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции литературного произведения.	1		1	Практикум
27	Рецензия как жанр сочинения. Требования, предъявляемые к рецензии.	1	1		Лекция с элементами практической и исследовательской деятельности
28	Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии.	1		1	Практикум
29	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века.	1	1		Лекция

30	Эссе как жанр ученического сочинения.	1		1	Практикум
----	---------------------------------------	---	--	---	-----------

3. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Требования к сочинению

Теория:

Требования к сочинению:

- соответствие теме;
- доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения;
- самостоятельность мышления;
- оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования;
- смысловая точность эпиграфов и цитат;
- достоверность в освещении литературных и исторических фактов;
- правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема 2. План сочинения

Теория:

План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов.

Тема 3 Типы сочинений.

Теория:

Типы вступлений.

Тип сочинения – характеристика одного литературного героя.

Тип сочинения – сравнительная характеристика.

Тип сочинения – речевая характеристика персонажа.

Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.

Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.

Сочинение – характеристика образа автора.

Сочинение – характеристика лирического героя

Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.

Практика:

Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала.

Составление планов характеристик одного литературного героя.

Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала.

Написание рецензии на работу товарища.

Составление планов – сравнительных характеристик.

Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя.

Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления

Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления.

Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления.

Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.

Тема 4 Тема, идея, проблем, жанр произведения.

Теория:

Темы. Частные темы. тематические мотивы.

Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений.

Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы.

Практика:

Определение темы прозаических и стихотворных произведений.

Сочинение по теме литературного произведения.

Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.

Тема 5 Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.

Теория:

Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.

Практика:

Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции.

Тема 6 Рецензия

Теория:

Рецензия как жанр сочинения Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки.

Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.

Практика:

Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии

Тема 7 Проблемно - обобщающие темы сочинений

Теория:

Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XIX и XX веков.

Составление планов сочинений на данную тему.

Практика:

Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XIX и XX веков.

Тема 8 Эссе

Теория:

Эссе как жанр ученического сочинения.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Методические условия реализации программы обеспечены современной информационно-образовательной средой, которая включает в себя: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые электронные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютер, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

К образовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-

методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, методические рекомендации по планированию, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: лекционные материалы, разработки бесед, практических занятий, презентаций, рекомендации по проведению практических работ.

5. Материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализуется в учебном кабинете, который имеет материальную и техническую базу, обеспечивающую организацию и проведение различных видов деятельности учащихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. Для учащихся организовано 30 рабочих мест. Учебный кабинет оснащен компьютером, колонками. В кабинете имеется информационно-методический комплект, включающий дидактические материалы (словари, тексты художественных произведений, конструкторы написания сочинений, образцы сочинений, тексты для сочинений, конспекты занятий).

Для проведения занятий используются компьютер, учебная доска, информационный стенд.

Список использованной литературы:

1. Федеральный портал <http://www.edu.ru>
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
3. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
4. Портал творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
5. Сайт работников образования <http://ap.nsportal.ru>
6. Сайт ФИПИ fipi.ru
7. Сайт Сочинение 11 рф sochinenie11.ru
8. Александров В.Н. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста. - Челябинск, «Взгляд», 2004
9. Красовская С.И., Шутан М. И., Певак Е. А., Неретина Т. А., Моисеева В. Г.
10. «Сочинение? Легко!» М: Просвещение , 2014г.
11. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе 10-11 классы» М: Просвещение , 2014г.
12. Ильин, Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – 2-е изд. – М.: Школа – Пресс, 1995.
13. Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
14. Обернихина, Г.А. Сочинения на литературную тему: пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2000.
15. Озеров, Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М.: Просвещение, 1990.
16. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» №11, 1999; №10, №15, 2000; №10, 2001; №8, 2002.
17. Коган, И.И., Козловская, Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003.