

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 - 8 КЛАСС
Учитель: ПОКЛАД НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

5 КЛАСС						
Дата	Класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения д.з.
13.04	5в	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, цвет, их символика. Составные элементы.	1. Просмотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/267267/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/267239/ Изобразительное искусство. 5 класс. Урок 13,14. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 2. Выполнить контрольное задание В1. 3. В тетрадь выписать из учебника значения понятий: герб, геральдика, эмблема, основные элементы герба. //Учебник Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. 5 кл. стр.134-139.	Выполнить рисунок «Герб моей семьи» (задание №5 в учебнике)	20.04 до 14.00 фотографию работы отправить учителю natalivpoklad@yandex.ru
14.04	5а,5б	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение)	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, изученных в течение раздела.	1. Повторить материал по теме «Зачем людям украшения» //Учебник стр.106-139 2. Просмотреть вопросы викторины-презентации «Роль ДПИ в жизни человека» в эл.жур. school.vip.edu35	1. Ответить на вопросы викторины-презентации «Роль ДПИ в жизни человека» в эл.жур. school.vip.edu35	До 21.04.
15.04	5г,					До 22.04.
17.04	5д					
Дата	Класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения д.з.
20.04	5в	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение)	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, изученных в течение раздела.	1. Повторить материал по теме «Зачем людям украшения» //Учебник стр.106-139 2. Просмотреть вопросы викторины-презентации «Роль ДПИ в жизни человека» в эл.жур. school.vip.edu35	1. Ответить на вопросы викторины-презентации «Роль ДПИ в жизни человека»	

21.04	5а,5б	Современное выставочное искусство.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства Современное понимание красоты профессиональными художниками- мастерами декоративно-прикладного искусства.	1. Изучить информацию в учебнике «Современное выставочное искусство» стр.142-167. 2. Выписать в тетрадь названия современных видов ДПИ (декоративно-прикладного искусства) 3. Дать определение понятию гобелен 4. Изучить ход изготовления эскиза к гобелену, согласно презентации «Мастер-класс. Изготовление эскиза к гобелену» school.vip.edu35 // по электронному приложению издательства Просвещение «Изобразительное искусство. 5 класс (Н.А. Горяева, О.В. Островская)»	1. Выполни эскиз гобелена, используя презентацию «Мастер-класс. Изготовление эскиза к гобелену»	До 28.04.
22.04	5г,					До 30.04.
24.04	5д					До 01.05 фотографию работы отправить учителю natalivpoklad@yandex.ru
27.04	5в	Современное выставочное	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства Современное понимание красоты профессиональными художниками- мастерами декоративно-прикладного искусства.	1. Изучить информацию в учебнике «Современное выставочное искусство» стр.142-167. 2. Выписать в тетрадь названия современных видов ДПИ (декоративно-прикладного искусства) 3. Выписать в тетрадь понятие «гобелен» 4. Изучить ход изготовления эскиза к гобелену, согласно презентации «Мастер-класс. Изготовление эскиза к гобелену» school.vip.edu35 // по электронному приложению издательства Просвещение «Изобразительное искусство. 5 класс (Н.А. Горяева, О.В. Островская)»	1. Выполнить эскиз гобелена, используя презентацию «Мастер-класс. Изготовление эскиза к гобелену»	До 11.05 фотографию работы отправить учителю natalivpoklad@yandex.ru

Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурсы и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения
12.05	5в, 5б	Мастер – декоративно прикладного искусства (Витраж).	Появление витраж. История появления витражей. Технология изготовления витражного панно для украшения интерьера	1.«Витраж» school.vip.edu35 2. Презентация из интернета по технологии изготовления витража	1. Подготовить бумагу, инструменты 2. Подготовить материалы и инструменты можно заменять на имеющиеся (цветная бумага, ножницы)	Продолжить работу на следующем уроке. Фото 1этапа отправлять не нужно.
08.05	5д	Мастер – декоративно прикладного искусства (Витраж).	Появление витраж. История появления витражей. Технология изготовления витражного панно для украшения интерьера	1.«Витраж» school.vip.edu35 2. Презентация из интернета по технологии изготовления витража	1. Подготовить бумагу, инструменты 2. Подготовить материалы и инструменты можно заменять на имеющиеся (цветная бумага, ножницы)	Продолжить работу на следующем уроке. Фото 1этапа отправлять не нужно.
15.05	5д	Ты сам – мастер	Понятие витраж. История появления витражей. Технология изготовления. Разработка эскизов витражного панно для украшения интерьера	1. Изучить материал по презентации «Витраж» school.vip.edu35 2. Выписать в тетрадь понятие «витраж» 3. Согласно представленному в презентации мастер-классу разработать эскиз для витража.	1. Подготовить бумагу, инструменты 2. Подготовить материалы и инструменты можно заменять на имеющиеся (цветная бумага, ножницы)	Продолжение на следующем уроке. Фото 1этапа отправлять не нужно.

18.05	5в	Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства. (Витраж)	Понятие витраж. История появления витражей. Технология изготовления. Разработка эскизов витражного панно для украшения интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить материал по презентации «Витраж» school.vip.edu35 2. Выписать в тетрадь понятие «витраж» 3. Согласно представленному в презентации мастер-классу разработать эскиз для витража. 	Изготовить витраж, согласно алгоритму в презентации «Витраж» и своему разработанному эскизу.	До 23.05. фото работы natalivpoklad@yandex.ru
20.05	5г	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. (Батик)	Единство художественного и функционального. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в технике батик. Технология изготовления узелкового батика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить материал по презентации «Узелковый батик» 2. Выписать в тетрадь понятие «батик» 3. Согласно представленному в презентации мастер-классу провести эксперимент в технике узелковый батик, используя акварель или гуашь. 	Не задано	
22.05	5д	Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства. (Витраж) окончание работы	Понятие витраж. История появления витражей. Технология изготовления. Изготовление витража	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответить на вопросы устно: Что такое витраж? Почему витраж относят к виду ДПИ? Назвать характерные особенности витража. 2. Изготовить витраж, согласно алгоритму в презентации «Витраж» в электронном журнале school.vip.edu35 и своему разработанному эскизу. 	Закончить изготовление витража.	До 24.05. включительно фотографию работы отправить учителю natalivpoklad@yandex.ru

6 КЛАСС

Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения д.з.
13.04.	6б, 6в, 6г	Жанры в изобразительном искусств	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». Пейзаж как образ природы	1. Просмотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/ Урок 17. Жанры в изобразительном искусстве. Выполнить контрольное задание В1. 2. Найти в учебнике понятие «пейзаж», «мотив», выписать в тетрадь//стр.138-141. 3. Из презентации в тетрадь выписать виды пейзажа //Презентация «Виды пейзажа» в эл. жур. school.vip.edu35	Выполнить рисунок в цвете «Любимый пейзажный мотив». Сфотографируй и отправь учителю	20.04. natalivpoklad@yandex.ru
17.04.	6а					24.04. natalivpoklad@yandex.ru фото рисунка
20.04.	6б, 6в, 6г	Изображение пространства	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	1. Изучи материал презентации «Изображение пространства» school.vip.edu35 2. Устно ответь на вопросы № 1,2 после параграфа в учебнике стр.145. 3. Выпиши в тетрадь основные понятия, необходимые для выполнения построения пространства пейзажа.	Выполнить линейный рисунок «Пейзаж в перспективе» с соблюдением требований, указанных в презентации.	
24.04	6а					
27.04.	6б, 6в, 6г	Правила линейной и воздушной перспективы	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства	1.Изучь материал по презентации «Изображение пространства. Воздушная перспектива» school.vip.edu35 2. Выписать в тетрадь правила изображения ближнего и дальнего плана.	1. Закончить работу «Пейзаж в линейной перспективе» в цвете согласно алгоритму в презентации с соблюдением правил воздушной перспективы	До 04.05. natalivpoklad@yandex.ru
08.05	6а					До 15.05. natalivpoklad@yandex.ru
Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения д.з.

15.05.	6а	Правила линейной и воздушной перспективы	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства	1. Изучить материал по презентации «Изображение пространства. Воздушная перспектива» school.vip.edu35 2. Выписать в тетрадь правила изображения ближнего и дальнего плана	1. Закончить работу «Пейзаж в линейной перспективе» в цвете согласно алгоритму в презентации с соблюдением правил воздушной перспективы	До 22.05. natalivpoklad@yandex.ru
Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения д.з.
18.05. 22.05	6б, 6в, 6г 6а	Пейзаж в графике и русской живописи	Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон. Многообразие графических техник исполнения пейзажа. Образ природы в произведениях А Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина.	1. Просмотреть видео РЭШ ИЗО 6 кл. Урок 16. Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/ 2. Выполнить контрольное задание В1 или В2 для самопроверки.	Выпиши в тетрадь примеры пейзажей русской живописи и графики (не менее 3 примеров по каждой категории). Учебник стр.156-162.	

7 КЛАСС						
Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения д.з
13.04	7а, 7б	От плоскостного изображения к объемному макету	Композиция плоскостная и пространственная. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность	1. Просмотреть видео. https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/main/ Изобразительное искусство. 7 класс. Урок 6. Художественный язык конструктивных искусств https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/ Урок 7. Объект в пространстве 2. Выполнить контрольное задание В2. 3. Выписать в тетрадь понятия: эргономика, пропорциональность, соразмерность. //Учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: стр.47-53 https://media.prosv.ru/content/	Практическое задание в учебнике: задание 2 стр.53. Фото макета выслать учителю	20.04 natalivpoklad@yandex.ru фото макета
14.04	7в	Взаимосвязь	Прочтение по рисунку	1. Просмотреть видео	Выполнить	21.04

17.04	7г	объектов в архитектурном макете.	простых геометрических тел, линий. Конструирование их в объеме. Понятие рельефа местности. Дизайн макета.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/ Урок 7. Объект в пространстве https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/ Урок 8.Композиция объектов в композиционном макете. 2. Выполнить контрольные задания В1 или В2. 3. Письменно ответить на вопрос: «Какие средства, объединяют объекты в архитектурном макете?» //Учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: стр.54-57 https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/327251/	практическое задание в учебнике стр.57 Фото макета выслать учителю	24.04. natalivpoklad@yandex.ru и Фото макета
20.04	7а, 7б	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, линий. Конструирование их в объеме. Понятие рельефа местности. Дизайн макета.	1. Просмотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/ Урок 7. Объект в пространстве https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/main/ Урок 8.Композиция объектов в композиционном макете. 2. Выполнить контрольные задания В1 или В2. 3. Письменно ответить на вопрос: «Какие средства, объединяют объекты в архитектурном макете?» //Учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: стр.54-57 https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/327251/	Выполнить практическое задание в учебнике стр.57 Фото макета выслать учителю	До 27.04 natalivpoklad@yandex.ru и Фото макета
21.04 24.04	7в 7г	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их	1. Просмотреть видео до 2 минуты https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/ Урок 9. Здание – как сочетание различных объемов. 2. Выписать в тетрадь значение понятий: модуль, фронтальная и глубинная композиция здания.	Выполнить практическое задание № 3 стр.64 в учебнике. Фото макета выслать учителю	До 28.04. До 01.05. natalivpoklad@yandex.ru и Фото макета

			сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф.	3. Определить виды композиций зданий, представленных на макетах в учебнике стр. 59-63.		
27.04	7а, 7б	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф.	1. Просмотреть видео до 2 минуты https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/ Урок 9. Здание – как сочетание различных объемов. 2. Выписать в тетрадь значение понятий: модуль, фронтальная и глубинная композиция здания. 3. Определить виды композиций зданий, представленных на макетах в учебнике стр. 59-63.	Не задано	
28.04 • 08.05 •	7в 7г	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Различные типы зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	1. Просмотреть видео от 2 минуты https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/ Урок 9. Здание – как сочетание различных объемов. 2. Проверить себя, выполнив контрольное задание В1 или В2 3. Из учебника на стр.65 выписать в тетрадь вертикальные //горизонтальные части конструкции здания, главные и второстепенные элементы здания	Не задано	
Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения
15.05	7г	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Различные типы зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	1. Просмотреть видео от 2 минуты https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/ Урок 9. Здание – как сочетание различных объемов. 2. Проверить себя, выполнив контрольное задание В1 или В2 3. Из учебника на стр.65 выписать в тетрадь вертикальные //горизонтальные части конструкции здания, главные и второстепенные элементы здания https://media.prosv.ru/content/	Выполнить практическое задание № 1 стр.69 в учебнике. Фото макета выслать учителю	До 22.05

12.05	7в	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	1.Просмотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/ Урок 10. Вещь-как сочетание объемов. 2. Проверить себя, выполнив контрольное задание В1 или В2 3. Выписать в тетрадь значения понятий: утилитарность, инсталляция, бионика	Создать инсталляцию на произвольную тему (примеры инсталляций учебник стр.74-75) https://media.prosv.ru/content/	До 19.05.
Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	Д.з.	Срок выполнения
18.05	7а, 7б	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Различные типы зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	1. Просмотреть видео от 2 минуты https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/ Урок 9. Здание – как сочетание различных объемов. 2. Проверить себя, выполнив контрольное задание В1 или В2 3. Из учебника на стр.65 выписать в тетрадь вертикальные //горизонтальные части конструкции здания, главные и второстепенные элементы здания https://media.prosv.ru/content/	Выполнить практическое задание № 1 стр.69 в учебнике. Фото макета выслать учителю	До 23.05. включительно
22.05	7г	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	1.Просмотреть видео https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/ Урок 10. Вещь-как сочетание объемов. 2. Проверить себя, выполнив контрольное задание В1 или В2 3. Выписать в тетрадь значения понятий: утилитарность, инсталляция, бионика	Не задано	
23.05	7г	Многообразие форм графического дизайна	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию	1. Просмотреть видео РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/ Урок 5. Бескрайнее море книг и журналов. 2. Выполнить самопроверку – контрольное задание В1 3. Выписать в тетрадь формы графического дизайна	Не задано	

			художественное оформление книги, журнала.			
--	--	--	---	--	--	--

8 КЛАСС						
Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	д.з	Срок сдачи д.з.
14.04	8а, 8в	Искусство фотопейзажа, фотоинтерьера	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотография и компьютер.	1. Изучить материал в учебнике. //Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Под. Ред. Питерских А.С.. стр.79-83, 96-101 2. Ответить на вопрос в презентации //Презентация «Фотопейзаж» в эл.жур. school.vip.edu35 3. Подобрать материал для фотоколлажа, согласно заданию в презентации.	Выполнить фотоколлаж. Фото работы отправить учителю	21.04
15.04.	8б					22.04.
17.04.	8г					24.04. natalivpoklad@yandex.ru
21.04.	8а, 8в	Многоголосый язык экрана	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища	1. Просмотреть видео « Краткая история кино» https://youtu.be/peudwBokW2A 2. Ответить на вопрос «Почему кино можно назвать синтетическим искусством?» 3. Выписать в тетрадь основные этапы становления кинематографа, понятие монтаж, виды кинематографа. /учебник стр.105-110/ Электронный вариант учебника: https://media.prosv.ru/content	1. Определить профессии кинематографа /учебник. стр.113-115 2. Посмотреть один из фильмов, являющихся классикой кинематографа (см. подсказки в учебнике)	Самооценка выполненной работы. Отчет учителю отправлять НЕ НАДО!
22.04.	8б					
24.04.	8г					
28.04.	8а, 8в	От большого экрана к домашнему видео	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Значение сценария в создании фильма. Раскадровка - изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана.	1. Изучить материал урока по презентации « От большого экрана к домашнему видео» school.vip.edu35 2. Устно ответить на вопросы: В чем отличие фильма и ролика? Какие профессии задействованы в процессе	Начало работы над проектом «Бесконечный мир кинематографа» (см. презентацию): определить тему, разработать сценарий, место и время	
30.04.	8б					
08.05	8г					

Дата	класс	Тема	Содержание	Ресурс и работа на уроке	д.з	Срок сдачи д.з.
12.05. 13.05	8а,8в 8б	Бесконечный мир кинематографа	Многообразие образного языка кино. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	производства фильма? Что необходимо учитывать оператору в процессе съемки? 3. Выписать в тетрадь этапы работы над фильмом.	создания, технику выполнения, звуковое сопровождение при необходимости.	
12.05. 13.05	8а,8в 8б	Бесконечный мир кинематографа	Многообразие образного языка кино. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	1. Изучить информацию в учебнике стр. 127-130 https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/217927/ по вопросному плану - Что такое анимация? - Какие существуют разновидности мультипликации? - Какие примеры картин, ставших «классикой» мультипликации, можно привести? 2. Изучить технологию изготовления мультфильма по учебнику стр. 132-137. 3. Познакомиться с графическими редакторами для создания фильма.стр.132-133	Работа над проектом «Бесконечный мир кинематографа» 1. Определиться с видом, техникой выполнения своего фильма: анимация /видеофильм,/слайдшоу и т.д) 2. Согласно сценарию подготовить и отснять//нарисовать необходимые кадры 3.Начать выполнение монтажа фильма	
15.05	8г	От большого экрана к домашнему видео	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Значение сценария в создании фильма. Раскадровка - изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана.	1. Изучить материал урока по презентации « От большого экрана к домашнему видео» school.vip.edu35 2. Устно ответить на вопросы: В чем отличие фильма и ролика? Какие профессии задействованы в процессе производства фильма? Что необходимо учитывать оператору в процессе съемки? 3. Выписать в тетрадь этапы работы над фильмом.	Начало работы над проектом «Бесконечный мир кинематографа» (см. презентацию): определить тему, разработать сценарий, место и время создания, технику выполнения, звуковое сопровождение при необходимости.	
20.05	8б	Современные формы экранного	Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Доминанта телевидения-	1. Построить рассуждение на вопрос: Телевидение - новая визуальная технология или	Закончить проект	До 23.05 включительно. Отправить на

		языка. Телевидение	информация. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити- шоу до видеоклипа и видео арта.	новая муза? Стр.140-144. 2. Выписать в тетрадь жанровые формы телевидения. 3. Ответить на вопросы: В чем заключается роль художника на телевидении? В чем отличие документального кино от видеорепортажа? Каковы характерные черты телевизионных клипов? 4. Сделать вывод, какую роль играют визуально-зрелищные искусства в жизни общества и человека.		электронную почту natalivpoklad@yandex.ru
22.05.	8г	Бесконечный мир кинематографа	Многообразие образного языка кино. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	1. Изучить информацию в учебнике стр. 127-130 https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/217927/ по вопросному плану - Что такое анимация? - Какие существуют разновидности мультипликации? - Какие примеры картин, ставших «классикой» мультипликации, можно привести? 2. Изучить технологию изготовления мультфильма по учебнику стр. 132-137. 3. Познакомиться с графическими редакторами для создания фильма.стр.132-133	Выполнить работу над проектом.	До 24.05. включительно Отправить на электронную почту natalivpoklad@yandex.ru
23.05.	8г	Современные формы экранного языка. Телевидение	Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Доминанта телевидения- информация. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити- шоу до видеоклипа и видео арта.	1. Построить рассуждение на вопрос: Телевидение - новая визуальная технология или новая муза? Стр.140-144. 2. Выписать в тетрадь жанровые формы телевидения. 3. Ответить на вопросы: В чем заключается роль художника на	Закончить проект	До 24.05 включительно. Отправить на электронную почту natalivpoklad@yandex.ru

				<p>телевидении? В чем отличие документального кино от видеорепортажа? Каковы характерные черты телевизионных клипов?</p> <p>4. Сделать вывод, какую роль играют визуально-зрелищные искусства в жизни общества и человека.</p>		
--	--	--	--	--	--	--