

РАССМОТРЕНО
на заседании
МО учителей русского языка,
литературы, истории и
обществознания
протокол №1 от 26.08.2016

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2016

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №17»
№141/01-16 от 29.08.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

5 – 9 класс

(срок реализации 5 лет)

Составители:

Коняхина Алла Игоревна,
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория
Никитина Юлия Анатольевна
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория
Свиркова Людмила Сергеевна
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория
Сосина Ирина Викторовна
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

Содержание

Введение	3
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	17
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	39

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Учебно-методический комплекс: Литература: 5-9 классы общеобразовательных учреждений./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред Б.А. Ланина. – М.: Вентана – Граф, 2013)
- Положение о рабочей программе педагога, утверждено приказом директора от 01.04.2016 №60/01-16.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

– систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

– выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

– заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

3. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки

зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3.Предметные результаты.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- развитие умения воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- развитие умения рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использование сведений по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретирование произведения на основе личностного восприятия; анализ эпизода (сцены) в связи с проблематикой изученного произведения;
- умение различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- развитие умения выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачев), составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- умение работать с литературно-критическим материалом;
- умение рецензировать прочитанные произведения;
- умение составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения различных жанров на литературные и свободные темы;

- умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- умение выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература»

Родная литература является одним из основных источников обогащения речи, учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Основой для интеграции является общее содержание предметов «Родная литература» и «Литература», которое включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- понимание культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- умение аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, умения создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- умение владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется*

способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета

5 класс (85 часов)

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов
1	Введение	Напутствие.	1
2	Истоки литературы. Фольклор.		8(7+1 р.р.)
	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки	Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта	3
	Сказки	Волшебные сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя) Бытовые сказки «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя) Сказки о животных «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.	4+1
Мифы Древней Греции 5			
	<i>Дельфы. Боги свои и боги чужие. Вн. чт.</i>	Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои. Ясон и Аргонавты. Андромеда. Персей и Горгона	3+1р.р.+1вн
Басня 5			
	И. А. Крылов — баснописец Вн.чт	Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя) Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен. Истоки басенного жанра. Эзоп. Лафонтен. Русские баснописцы	4+ 1вн

Литературная сказка		24
А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)	«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.	8+1р.р.
Х.-К. Андерсен «Снежная королева»	Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.	5+1р.р
П.П. Бажов «Синюшкин колодец» Вн. чт	Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств. Сказ «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»	2+1 вн. чт
А.П. Платонов «Солдат и царица»	Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования	2
В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»	Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?	4
От сказки — к фантастике		5
Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.	4+1р.р
Среди ровесников		29
Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»	Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.	2
Марк Твен «Приключения	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри	4

<i>Тома Сойера»</i> (главы по выбору учителя)	Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.	
В. Г. Короленко <i>«Слепой музыкант»</i>	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.	2+1 р.р.
И.С. Шмелёв <i>«Лето Господне»</i> (главы из романа)	История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.	2
М. Карим <i>«Радость нашего дома»</i> (главы по выбору учителя) Вн.чт	Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести. В.Гауфман «Холодное сердце»	2+1 вн.чт.
Ю.П. Казаков <i>«Тихое утро»</i>	Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа. Сравнительный анализ со стихотворением И.С.Никитина «Утро».	2+1р.р.
Л.А. Кассиль <i>«Кондуит и Швамбрания»</i> (главы по выбору учителя) Вн.чт.	Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении. В.Крапивин «Оранжевый портрет с крапинками	3+ 1вн.чт.
С.П. Алексеев <i>«История крепостного мальчика»</i>	История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.	2+ 1р.р.
В.П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i>	Приключенческая основа рассказа.	3

	Ф.А. Искандер «Мальчик и война» Вн.чт.	Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе. Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	2+1р.р.+1 вн.чт
	Наедине с поэтом		8
	Стихи о природе Вн.чт	А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро» Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...» А.А. Фет. «Осенняя роза» Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...» С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...» О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...» Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б.Л. Пастернак. «Золотая осень» Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина» Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Стихи современных поэтов, посвященных природе.	7+1 вн.чт

6 класс (102 часа – 3 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов
1	Введение	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	1
2	Фольклор		12 (1 р. р.)
	Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	
	Героическое сказание Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты)	Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты	

	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (фрагменты)	Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля	
	Русские народные песни	Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброего молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	
3	Развитие фольклорных жанров в литературе		20 (2 р. р. + 2 вн. чт.)
	В.А. Жуковский «Лесной царь»	Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?	
	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина — песня — баллада — сказка	
	А.Н. Островский «Снегурочка»	Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	
	В.М. Гаршин «Attalea princeps»	Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.	
	Вн. Чт. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Красивое и безобразное, доброе и злое. Противостояния добра и зла. Добро всегда побеждает зло. – Основные мотивы сказки В.М. Гаршина	
	В.А. Каверин «Лёгкие шаги»	Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	

	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты)	Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
	Вн. Чт. Современные литературные сказки.	Знакомство с современными авторскими сказками (Е. Крымова, В. Быстрова и др).	
	Литературная песня: А.В. Кольцов «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»	Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	
4	Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив		11 (1 р. р. + 2 вн. чт.)
	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)	Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека	
	Вн. Чт. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино.	Просмотр кинофильма «Робинзон Крузо», его обсуждение.	
	А.С. Грин «Алые паруса»	Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём	
	Вн. Чт. Рей Бредбери «Всё лето в один день».	Добро, рождённое болью.	
	Э.А. По «Золотой жук»	Э.А. По «Золотой жук» Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив	

5	Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества		12 (1 р. р.)
	А.С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»	Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	
	Е.А. Боратынский «Водопад»		
	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»		
	С.А. Есенин «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...»		
	Б.Л. Пастернак «Снег идёт». Д.С. Самойлов «Перед снегом». Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...». Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус»		
	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества
	М.В. Цветаева «Моим стихам, написанным		

	так рано...». В.Ф. Ходасевич «Поэту		
6	Страницы классики		20 (3 р. р. + 4 вн. чт.)
	А.С. Пушкин «Повести Белкина»	Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Нравственные проблемы в повести А. С. Пушкина «Выстрел».	
	Вн. Чт. А.С. Пушкин «Повести Белкина» «Метель»	«Метель» Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям	
	Вн. Чт. А.С. Пушкин «Повести Белкина» «Станционный смотритель»	Нравственные проблемы в повести	
	Вн. Чт. А.С. Пушкин «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»	Человеческие ценности в повести	
	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова	
	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя	
	И.С. Тургенев «Муму»	Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.	

		<p>Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа.</p> <p>Смысл концовки.</p> <p>Автор и рассказчик.</p> <p>Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе</p>	
	Вн. Чт. Л. Андреев «Кусака».	Мотивы и темы рассказа.	
7	Среди ровесников		25 (3 р. р. +3 вн. чт).
	С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	
	Л.Н. Толстой «Детство» (главы по выбору учителя)	Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртенъева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртенъевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые, добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера	
	М. Горький «Детство»	Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртенъев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное	
	Ю.Я. Яковлев «Багульник»	Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души	
	Вн. Чт. Люди и животные в рассказах Ю Яковлева и Л. Андреева.	Тема доброты и сочувствия.	
	А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете»	Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	

	Вн. Чт. А. Алексин «Мой самый счастливый день».	Необходимость бережного отношения к близким. Анализ чужих и своих поступков. Любовь и уважение к родителям, внимание и забота о близких, понимание и поддержка друг друга - залог дружной и счастливой семьи – ключевые идеи рассказа.	
	В.К. Железников «Чучело»	Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.	
	Ю.П. Мориц «Всадник Алёша»	Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	
	Вн. Чт. «Среди ровесников»	Сергей Махотин "Боря Лаптевых" Фантазия способна превратить человека в личность, способную на открытия.	
8	Повторение и обобщение изученного в 6 классе		1

7 класс (68 часов – 2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов
	Введение	Автор-рассказчик-герой произведения- лирический герой.	1
	Страницы классики. Литература XIX века		27 (7 р.р.+ 2 вн. чт.)
	А.С. Пушкин. Лирика	Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее) «Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» (другие - по выбору учителя) Культ возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. Роль картин природы в стихотворении. «Няне»	
	А.С. Пушкин «Дубровский»	Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.	

<p>ф. Шиллер «Разбойники» (сцены по выбору учителя)</p>	<p>Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов. Лирика, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	<p>Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...» Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</p>	<p>Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.</p>	
<p>П. Мериме «Маттео Фальконе»</p>	<p>Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.</p>	
<p>Н.С. Лесков «Человек па часах»</p>	<p>Из биографии писателя. Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.</p>	
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки</p>	<p>«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, перевернутый мир сказок сатирика: наделение героев-людей звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.</p>	
<p>Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы</p>		<p>7 (1 р. р.)</p>

	Н.А. Некрасов	Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога» Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность. «Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.	
	Ф.И. Тютчев	Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя) Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.	
	А.К. Толстой	Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает... », «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.	
	А.А. Фет	Из биографии поэта. «Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя) Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.	
	А.Н. Майков	Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.	

Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков		6 (1 р. р.+1 вн. чт)
А.П. Чехов	<p>Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики» (другие — по выбору учителя) Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.</p>	
А.И. Куприн	<p>Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор» Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.</p>	
Л.Н. Андреев	<p>Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». «Ангелочек» Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.</p>	
О Генри	<p>«Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.</p>	
Страницы классики. Литература XX века		4 (1 р. р.+ 1 вн. чт)
И.А. Бунин	<p>Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя). Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и Красочность образов.</p>	
В.А. Каверин	<p>Вехи биографии писателя. «Два капитана» (фрагменты) Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.</p>	
Н.А. Заболоцкий	<p>Вехи биографии поэта.</p>	

		«Журавли», «Одинокий дуб» и другие (по выбору учителя). Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.	
Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии			4
		А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям». О.Ф. Берггольц. «Л говорю с тобой под свист снарядов...». С.П. Гудзенко. «Перед атакой». Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...». М.М. Джалиль. «Весна», «Смерть девушки». С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...». Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...». К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...». А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».	
Национальный характер в литературе			16 (3 р. р. +2 вн. чт)
С.С. Смирнов		«Гаврош Брестской крепости» Значение героического подвига защитников Брестской крепости в борьбе русского народа против гитлеровской Германии, раскрытие природы этого подвига; освещение вопросов, связанных с пониманием сложных событий Великой Отечественной войны.	
А.Т. Твардовский		А.Т. Твардовский Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» (главы по выбору учителя) Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.	
М.А. Шолохов		Вехи биографии писателя. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.	
В.Г. Распутин		Вехи биографии писателя.	

		«Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	
	В.М. Шукшин	Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.	
	Н.В. Думбадзе	«Я вижу солнце» Обсуждение, проблем, героев произведения. Выступления учащихся.	
	Ф. А. Абрамов.	«Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Характеристика отдельного героя и средства создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей. Соотношение героя и прототипа, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	
	Круг чтения. Зарубежная литература		1 (1 вн. чт)
	Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин).	«Хоббит, или Туда и обратно». Выступление учащихся, выразительное чтение отрывков, самостоятельная работа с текстом.	
	Резерв		2

8 класс

(68 часов – 2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов
1	Классицизм.		7 ч.
	Классицизм. А. Буало "Поэтическое искусство"	Классицизм. Особенности литературного направления. Литература в поисках героя.	
	Ж.-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве"	Комедия классицизма. Драма (род литературы), комедия, виды смеха (юмор, ирония, сатира, гротеск).	
	М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия..."	Жизнь и творчество. Ода. Признаки классицизма в оде. "Теория трёх штилей".	
	Д. И. Фонвизин "Недоросль" (сцены из комедии)	Жизнь и творчество драматурга. Черты классицизма в пьесе. Приемы создания комического. Речь как средство создания образов. Традиции и новаторство Д. И. Фонвизина.	

2	Сентиментализм и его традиции.		5 (1 р. р.)
	Сентиментализм	Особенности литературного направления.	
	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза"	Жизнь и творчество. Черты сентиментализма в повести. Основная проблематика и тематика. Новый тип героя, образ Лизы.	
	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».	Жизнь и творчество. Тема любви в повести. Традиции русского сентиментализма в произведении. Жанр сентиментальной повести. Поэтика сентиментальной повести (образ природы, особенности языка).	
3	Русская литература 19 века.		45 (6 р. р. + 4 вн. чт.)
	Поэты пушкинской поры. Г. Р. Державин "Памятник", "Властителям и судиям», "Ключ", "Фелица", "Снигирь"	Биографические сведения о поэтах. Основные темы, мотивы лирики. Художественные особенности. Баллада, элегия, лирический герой.	
	В. А. Жуковский «Светлана»		
	К. Н. Батюшков «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»		
	Е. А. Боратынский «Родина», «Разуверение»		
	А. С. Пушкин "К***", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...". "К Чаадаеву", "К морю", "Во глубине"	Творческая биография поэта. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема свободы. Болдинская осень. Тема поэта и поэзии. Художественные особенности стихотворений. Анализ стихотворения. Проблематика повести (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	

<p>сибирских руд...", "Анчар". "Бесы", "Осень". "Пророк", "Поэт", "Поэту", "Эхо", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." «Капитанская дочка».</p>	<p>Послание, сонет, историческая повесть, эпитафия.</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов "Смерть поэта", "Кинжал", "Поэт", "Пророк". "Дума", "Нет, я не Байрон, я другой..." "Как часто пестрою толпою окружен..." "И скучно, и грустно..." "Прощай, немытая Россия...", "Родина". «Мцыри».</p>	<p>Творческая биография поэта. Духовный мир лирического героя поэзии. Тема родины в лирике. Романтизм как литературное направление. Романтический герой. "Мцыри" как романтическая поэма. Герой-бунтарь. Исповедь, образ-персонаж, образ-пейзаж, лироэпическая поэма, монолог, сюжет, фабула. Различные виды чтения, анализ стихотворения, составление цитатного плана.</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель»</p>	<p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Фантастика в повести.</p>	
<p>Ф. М. Достоевский «Бедные люди»</p>	<p>Слово о писателе. Роман в письмах. Тема «маленького человека». Традиции Н. В. Гоголя в произведении.</p>	

	И. Тургенев «Записки охотника» («Бирюк»), «Певцы», повесть «Ася»	Жизнь и судьба писателя. Мастерство Тургенева-рассказчика в сборнике рассказов. Тема искусства в рассказе «Певцы». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. Своеобразие тургеневского пейзажа. Лирическая повесть.	
	А. П. Чехов «Дом с мезонином», «Попрыгунья»	Жизнь и судьба. Идеино-художественный смысл рассказов ». Система образов. Семейные ценности в рассказе «Попрыгунья». Художественная идея, психологизм. сопоставительный анализ образов героинь рассказов А. П. Чехова.	
4	Из русской литературы 20 века.		3 (1 вн. чт.)
	К. Г. Паустовский «Золотая роза» (отрывки)	Основные вехи биографии писателя. Жанровые и художественные особенности книги.	
	А. Пьецух «Прометейщина»	Основные факты биографии и творческие принципы. Авторская ирония в рассказе. Переосмысление мифологического персонажа.	
5	Из зарубежной литературы.		8 (1 вн. чт.)
	Данте Алигьери «Божественная комедия» («Ад»)	Биографические сведения. Особенности жанра и композиции. Назидательный смысл комедии.	
	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (фрагменты) Сонеты.	Творческая биография. Сценическая история пьесы. Шекспир - певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Трагедия как жанр драмы, конфликт. Сонет.	
	И. В. Гёте «Фауст» (фрагменты)	Краткие сведения о поэте. Герой в поисках смысла жизни. Образы Фауста и Мефистофеля в трагедии.	
	Дж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец»	Биография писателя. Герои произведения в поисках добра и справедливости. Трилогия.	
	У. Голдинг «Повелитель мух»	Творческая биография». Проблематика. Символический образ «повелителя мух». Система образов-символов. Притча, антигерой.	

9 класс (99 часов -3 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Содержание	Количество часов
	Введение	Литература – история-судьба. Личностный характер художественного творчества.	1
	Древнерусская литература.		3
	«Слово о полку Игореве»	«Слово..» как величайший памятник древнерусской литературы. Идеино-художественное значение «Слова..». Художественные особенности.	
	Классическая литература XIX века.		44
	К.Батюшков Лирика	Внеклассное чтение Жизнь и творчество поэта. Тематика стихотворений.	1
	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	Жизнь и творчество писателя. Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе. Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен. Язык комедии. Сатира в комедии. Комедия в русской критике.	
	Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»	Внеклассное чтение Слово о писателе. Темы и проблемы повести Ю.Полякова.	1
	Дж.Г.Н.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»	Из биографии писателя. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Мировая скорбь». Байронический тип героя.	
	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»	Жизнь и творчество поэта. История создания романа «Евгений Онегин». Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Евгений Онегин. Онегин и Ленский. Татьяна. Сравнительный анализ писем Татьяны и Онегина. Автор романа и лирический герой. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля романа. Споры об Онегине в русской критике.	

Ш.Бронте «Джейн Эйр»	Внеклассное чтение Из биографии Ш.Бронте. Судьба главной героини, нравственные ценности в романе.	1
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	Жизнь и творчество. История создания романа «герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа .Печорин и другие. Любовь в жизни Печорина. «История души» Печорина. Печорин и Онегин. Судьба и случайность (по гл. «Фаталист»). Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа. Споры вокруг романа в русской критике. Печорин и лирический герой Лермонтова.	
К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой»	Внеклассное чтение История в литературе. Сюжет и герои повести.	1
Н.В.Гоголь «Мёртвые души»	Жизнь и творчество писателя. История создания поэмы «Мёртвые души».Замысел и композиция. Жанр. Чичиков как герой нового времени. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников. Средства создания портрета. Особенности стиля. Лирические отступления в «Мёртвых душах». Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре. Поэма в русской критике. Повторение. Романтизм и реализм.	
	Вечные образы в литературе	8
М.де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Из биографии. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа.	
У.Шекспир «Гамлет»	Из биографии. Трагедия «Гамлет» как трагедия личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета».	
И.С.Тургенев «Гамлет и Дон Кихот», «Гамлет	Сравнительный анализ образов Гамлета и Дон Кихота в речи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ главного героя рассказа И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда» в ряду вечных образов.	

Щигровского уезда»		
	Литература конца XIX – начала XX века.	17
А.П.Чехов «Крыжовник», «О любви»	Жизни и творчество писателя. Образы «футлярных людей». Рассказ «Крыжовник», «О любви».	
Б.Брехт «Жизнь Галилея»	Внеклассное чтение Сюжет. Герои. Идея пьесы «Жизнь Галилея».	1
М.Горький «Челкаш»	Жизнь и творчество. Рассказы о босяках. Челкаш и Гаврила. Символический образ моря в рассказе.	
А.Куприн Рассказы	Внеклассное чтение Из биографии писателя. Идея рассказа «Гамбринус» (другого рассказа по выбору учителя).	1
А.А.Блок Лирика	Жизнь и творчество. Понятие о символизме. Цикл «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы», «Предчувствую тебя», «мы встречались с тобой на закате», «Мне страшно с тобою встречаться». Теория «Вечной Женственности».	
С.А.Есенин	Жизнь и творчество. Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер..», «Запели тёсаныедрог», «Зелёная причёска». Особенности поэтики С.Есенина.	
В.Маяковский «Сергею Есенину»	Внеклассное чтение Анализ стихотворения. История отношений Есенина и Маяковского.	1
В.Маяковский Лирика	Жизнь и творчество поэта. «Пощёчина общественному вкусу». Эстетика футуризма. Противостояние лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям». Модернистские течения в русской литературе.	
	Из русской и зарубежной литературы XX века	17

	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	Жизнь и творчество писателя. Идея переделки человеческой природы в повести «Собачье сердце». Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский). Сатирическое изображение действительности.	
	Г.Н.Айги Поэзия	Из биографии. Лирика разных жанров.	
	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Из биографии. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа.	
	А.Камю «Посторонний»	Из биографии. Цитаты и афоризмы А.Камю. Повесть «Посторонний». История создания и проблематика. Понятие об экзистенциализме. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.	
	Дж.Оруэл «1984»	Из биографии. Афоризмы Оруэла. Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа. Государство Океания. Судьбы главных героев.	
	Э.Хемингуэй «По ком звонит колокол»	Внеклассное чтение Из биографии. Проблематика романа.	1
	Б.Л.Васильев «В списках не значился»	Внеклассное чтение Подвиг русского солдата в повести. Героизм защитников Брестской крепости. Трагические и лирические страницы повести.	1
		Итого:	99

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Введение	1	-	-
2	Фольклор	8	1	-
3	Мифы	5	1	1
4	Басни	5	-	1
5	Литературные сказки	24	2	1
6	От сказки к фантастике	5	1	-
7	Среди ровесников	29	4	3
8	Наедине с поэтом	8	-	1
9	Резерв			
	Всего	85	9	7

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Введение	1		
2	Фольклор	12	1	
3	Развитие фольклорных жанров в литературе	20	2	2
4	Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив	11	1	2
5	Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества	12	1	
6	Страницы классики	20	3	4
7	Среди ровесников	25	3	3
8	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	1		
	Всего	102	11	11

7 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Введение	1		
2	Страницы классики. Литература XIX века	27	7	2
3	Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы	7	1	

4	Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков	6	1	1
5	Страницы классики. Литература XX века	4	1	1
6	Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии	4		
7	Национальный характер в литературе	16	3	2
8	Круг чтения. Зарубежная литература	1		1
9	Резерв	2		
	Всего:	68	13	7

8 класс

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1.	Классицизм	7	0	0
2.	Сентиментализм и его традиции	5	1	0
3.	Русская литература 19 века	45	6	4
4.	Из русской литературы 20 века	3	0	1
5.	Из зарубежной литературы	8	0	1
	Всего:	68	7	6

9 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3		
3	Классическая литература XIX века	48	4	5
4	Вечные образы в литературе	8		
5	Литература конца XIX – начала XX века	20	3	3
6	Из русской и зарубежной литературы XX века	19	2	2
	Всего	99	9	10

