**10 класс. Демоверсия итоговой работы по русскому языку.**

**Часть 1**

1. **Списать текст, вставив буквы и расставив знаки препинания.**

**Море и лес**

(1)М..хнатые сизые тучи словно разбитая стая испуга(н,нн)ых птиц ни..ко несутся над морем. (2)Пронзительный ре..кий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу то словно играя разрывает и мечет громоздя в пр..чудливые оч..ртания.

(3)Побелело море зашумело (не)погодой. (4)Тяжко встают свинц..вые воды и клубясь клокоч..щей пеной с глухим рокотом катят?ся в мглистую даль. (5)Ветер злобно роет?ся по их к..сматой поверхности далеко ра..нося солё(н,нн)ые брызги. (6)А (в)доль излучистого берега коло(с,сс)альным хре..том ма(с,сс)ивно поднимают?ся белые зубч..тые груды нагромождё(н,нн)ого на отмелях льду. (7)Точно титаны в тяж..лой хватке нак..дали эти гиган?ские обломки.

(8)Обрываясь крутыми уступами с пр..брежных высот к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. (9)Ветер гудит красными стволами вековых сосен кренит стройные ели качая их острыми верхушками и осыпая пуш..стый снег с печ..льно поникших зелёных ветвей.

(10)Бе..следно проходят седые века над молчаливой страной а дремучий лес стоит и спокойно сумрач?но точно в глубокой думе кач..ет темными вершинами. (11)Ещё ни один его могучий ствол не упал под дер..ким топором алчного (лесо)промышленника: топи да (не)проходимые болота залегли в его тёмной ч..ще. (12)А там где столетние сосны перешли в мелкий кустарник мёртвым пр..стором пот..нулась бе..жизненная тундра и пот..рялась бе..конечной границей в холодной мгле ни..ко нависшего тумана. (По А. Серафимовичу.)

(190 слов.)

**Задания к тексту**

1. **Сформулируйте и запишите проблему и авторскую позицию текста.**
2. **Среди предложений 8-11 найдите предложение, которое связан с предыдущим с помощью притяжательного местоимения, выпишите номер этого предложения.**
3. **В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В) цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

**В предложение 1 автор использует троп А…., чтобы передать тревогу, которая возникает, когда смотришь на море. Силу ветра передаёт синтаксическое средство Б…. в предложении 9. Величавость и дикость природы передают тропы В … в предложении 10.**

1. **Метафора**
2. **Лексический повтор**
3. **Однородные члены предложения**
4. **Сравнительный оборот**
5. **Анафора**
6. **Эпитет**

Ответы

**Море и лес**

(1)Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. (2)Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

(3)Побелело море, зашумело непогодой. (4)Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мглистую даль. (5)Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. (6)А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. (7)Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки.

(8)Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. (9)Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей.

(10)Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами. (11)Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще. (12)А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана. (По А. Серафимовичу.)

(190 слов.)

1. Серафимович поднимает в данном тексте проблему восприятия природы человеком.

Автор считает, что природа величественна, он восхищается её мощью, силой, превосходством над человеком.

1. 11
2. 436

Критерии оценивания

1. Списывание 0, 3, 4, 5 баллов

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Число ошибок (орфографических/пунктуационных) |
| «5» | 0/0, 0/1 (любая пунктуационная ошибка), 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 0/2- 0/4, 1/0, 1/1, 1/2, 1/3, 1/4,2/1, 2/2, 2/3 |
| «3» | 0/5-0/7, 1/5, 1/6, 2/4, 2/5,3/0, 3/1, 3/2, 3/3, 3/4, 4/1-4/3, 5/0 |
| «0» | 0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/1, 6/0, 7/0, 8/0 (и более) |

1. Задание 1 – 2 балла + 1 балл (за речевую, орфографическую, пунктуационную грамотность).
2. Задание 2 – 1 балл
3. Задание 3 – 3 балла

11-12 баллов – «5»

9-10 баллов – «4»

6-8 баллов – «3»

0-5 баллов – «2»