

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»**

РАССМОТРЕНА
на заседании
МО учителей русского языка,
литературы, истории и
обществознания
протокол №1 от 29.08.2018

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №17»
№146/01-11 от 31.08.2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ
НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»**

11 класс

(срок реализации 1 год)

Составители:

Парамонова Татьяна Борисовна
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

г. Череповец

Содержание

Введение	3
1. Планируемые результаты освоения факультативного курса	3
2. Содержание программы факультативного курса	3
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	5

Введение

Рабочая программа факультатива «Теория и практика написания сочинений на литературную тему» по русскому языку для 11 класса средней (полной) общеобразовательной школы составлена на основе:

– Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с последующими изменениями);

– Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года;

– Методическое пособие «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ.2018.» 1ч. 2ч. Авторы Л.И Мальцева. Н.М.Смерчинский. 2018г.

1. Планируемые результаты освоения факультативного курса

учащиеся должны уметь:

- проводить комплексный анализ текста;
- определять тему, основные мысли текста;
- объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия);
- определять стиль текста, тип речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу;

– находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;

учащиеся должны знать:

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- изобразительно-выразительные средства языка.

По завершении факультативного курса «Теория и практика написания сочинения на литературную тему» учащиеся 11 класса должны быстро ориентироваться в тексте, определять тему и основную мысль текста, тип и стиль речи, формулировать проблему, выделенную в предложенных направлениях, высказывать своё мнение по поводу прочитанного, формулировать аргументы, находить стилистические фигуры.

Предложенная система упражнений предполагает последовательное нарастание трудностей в заданиях и повышение роли самостоятельности учащихся.

Выполнение заданий предопределяет приёмы активного наблюдения и исследования стилистических структур.

2. Содержание программы факультативного курса

Одна из главных целей творческой работы - мотивировать учеников на чтение, пробудить в них прежний интерес к литературе как к предмету.

Чтение и сочинение - это две грани одного процесса: именно письменная работа по литературе позволяет проявить собственное творческое начало, соприкоснуться с произведениями великих писателей, потому что именно на этапе написания сочинения происходит глубинное осмысление, анализ и синтез усвоенного материала, что приводит к высокому уровню развития коммуникативной компетенции. Письменно высказываясь, ученик мобилизует все свои интеллектуальные резервы, что способствует дальнейшему интеллектуальному и духовному развитию.

Сочинение требует от учащегося развёрнутого высказывания, даёт возможность предъявить собственное понимание мыслей писателя, выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателем, обосновать свои суждения обращением к произведению, продемонстрировать понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в полной мере отвечает специфике литературы как учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию».

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Раздел 1. Особенности написания сочинения по русскому языку и литературе (15 часов)

Требования к сочинению: соответствие теме, аргументированность, самостоятельность мышления, стилевое единство, выразительность. План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов. Типы сочинений. Средства и способы связи предложений в тексте сочинения. Последовательность предложений микротекста. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов сочинений различных стилей и жанров. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте. Слова-заместители, лексические повторы, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора и эпифора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, порядок слов в предложении (прямой и обратный), слова-организаторы логических связей; вводные слова, организующие порядок высказывания. Семантические и ассоциативные связи частей. Цепная (последовательная) и параллельная связи.

Раздел 2. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (теория) (4 часа)

Основные требования к выполнению Единого государственного экзамена по литературе.

Анализ и информационная переработка исходного текста.

Рецензия и эссе как вид творческой работы

Раздел 3. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (практика).(15 часов)

Композиция (план) сочинения

Выявление проблемы текста. Типы комментирования проблемы.

Комментирование проблемы и выявление авторской позиции.

Концептуальный и текстуальный комментарий.

Аргументация собственной позиции. Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод.

Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация.

Анализ образцов рецензий и эссе.

Написание сочинения-рассуждения по объявленным направлениям с отбором и привлечением художественных произведений, отражающих проблематику и отрывку из художественного произведения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов		
		теория	практика	Всего по разделу
1	Особенности написания сочинения по литературе	7	8	15
2	Сочинение-рассуждение по литературному тексту (теория)	4		3
3	Сочинение-рассуждение по литературному тексту (практика).		15	15
	ИТОГО			33